

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه شش تهران

راهنمای تصحیح درس : تاریخ هنر جهان

نام واحد آموزشی: هنرستان شهادت

نوبت امتحان : دی ماه

نام دبیر / دبیران : ایضی

رشته : گرافیک

سال تحصیلی: ۹۸-۹۷

ساعت نوبت امتحان: ۸:۳۰ صبح

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۵

تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۱ برگ

شماره	سوالات	بارم
۱	۱-۱) پ- سرخپوستان آمریکا (۱-۲) الف- اکتد (۱-۳) ت- مصر (۱-۴) پ- کلاسیک (۱-۵) ب- معماری (۶-۱) پ- هند (۱-۷) ب- خط تصویری (۱-۸) ت- خوشنویسی و نقاشی هر مورد ۰/۲۵	۲
۲	۱-۲) ج- دوره هندسی (۲-۲) ز- سومر (۲-۳) ب- اتروسک (۲-۴) ه- مصر (۲-۵) ک- ژاپن (۶-۲) ی- چین (۲-۷) د- هند (۲-۸) ل- بومیان استرالیا هر مورد ۰/۲۵	۲
۳	۱-۳) غلط (۳-۲) غلط (۳-۳) صحیح (۳-۴) صحیح هر مورد ۰/۲۵	۱
۴	۱-۴) آشور (۴-۲) سنتوری (۴-۳) تدفینی (۴-۴) کتاب مردگان (۵-۴) استون هنج (۴-۶) یاماتونه (۴-۷) دیوار چین (۴-۸) بودا هر مورد ۰/۵	۴
۵	شکل کلی تندیس ها اکثرا مکعبی و استوانه ای است- تندیس های ایستاده به حالت خبردار هستند- پای چپ مردان جلو و پای زنان به هم چسبیده است یا اندکی فاصله دارد- بالاتنه دقیق ساخته می شد. هر مورد ۰/۲۵ (۴ مورد کفایت)	۱
۶	کوه و آب هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۷	برج بابل- دروازه ایشتر هر مورد ۰/۵ نمره	۱
۸	توليدات هنری آنها بافندگی، سفالگری، ماسک (صورتک) و تندیس سازی، ساخت اشیای چوبی و استخوانی و نقاشی روی اشیاء و بدن است برای دفع شر و جلب حمایت ارواح نیاکان و بهبود زندگی. (هر مورد ۰/۵- دو مورد)	۱
۹	این تصاویر جنبه تزئینی نداشته (۰/۲۵) و هدف از ایجاد آنها، بخشی از آیین جادو و باروری بوده (هر مورد ۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۰	سومری ها معابد خود را به شکل کوه ۰/۵ نمره- می ساختند و بر این تصور بودند که با ساختن زیگورات های بلند ارتباط انسان با خدا آسان می شود. زیگورات اور (هر مورد ۰/۲۵ نمره)	۱/۲۵
۱۱	مربوط به مصر باستان- به رویدادی سیاسی مبنی بر اتحاد مصر سفلی و علیا اشاره دارد. (هر مورد ۰/۵)	۱
۱۲	متاثر از هنر مصر و میانرودان بود نقاشی ها و تندیس های شیوه باستانی جاندار، باحالت، پر جنبش و از تازگی و سر زندگی برخوردارند. (هر مورد ۰/۲۵- ۳ مورد کفایت)	۰/۲۵
۱۳	در ساخت کاخ ها، معابد و مقابر، از شکوه و جلال معماری شرقی استفاده می شد. در تندیس ها، شبیه سازی مورد توجه قرار گرفت. تندیس سازان به واقعیت های زندگی انسان های عادی توجه کرده و احساس انسان ها را به شکل هیجان، حسرت، نگرانی، رنج، خودخواهی و پیروزی در تندیس ها مجسم می کردند. (هر مورد ۰/۵- دو مورد کفایت)	۱
۱۴	هنر موزاییک نوعی هنر معرق با سنگ های الوان کوچک برای تزئین سطوح معماری است که ریشه آن به خاورمیانه می رسد. (هر مورد ۰/۵- سه مورد کفایت)	۱
۱۵	معبد پانتئون به معنی معبد همه خدایان یکی از باشکوه ترین و عظیم ترین بناهای رومیان است که بنای اصلی آن به شکل مدور و گنبددار ساخته شده و ورودی آن دارای رواقی ستون دار است.	۰/۲۵
۱۶	پرستش گاه های بودایی که استوپا (یادگار بودا) ۰/۵ نمره- نام داشت، شامل یک گنبد توپر بر پایه ای گرد یا چهارگوش بود. (هر مورد ۰/۲۵ نمره)	۱
۲۰	کلید تصحیح آزمون تاریخ هنر جهان دی ماه سال ۹۶-۹۵ هنرستان شهادت منطقه ۶ جمع بارم	